

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова**

**Программа ПО.01. УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ («САКСОФОН-АЛЬТ»)**

**дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок обучения – 8 (9) лет)

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ «Элегия»
г. Кирова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДОД
«ДШИ «Элегия» г. Кирова

_____ Копосова Т.А.

«30» августа 2013 г.

«30» августа 2013 г.

Разработчик:

Бабина Ольга Вячеславовна

- преподаватель по классу духовых инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова.

Рецензент:

Чайникова Елена Владимировна – руководитель Городского методического объединения «Духовые и ударные инструменты», преподаватель по классу духовых инструментов МБОУ ДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Рецензент:

Смигельский Эдуард Леонидович – преподаватель по классу саксофона Кировского областного колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон-альт)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №164 от 12 марта 2012 г.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты».

Учебная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и состоит из пояснительной записки, содержания учебного предмета, требований к текущему и итоговому

контролю, экзаменационных программ, рекомендаций по педагогической и хрестоматийной литературе, используемой в учебном процессе.

Программа «Специальность (саксофон-альт)», по сравнению с программами прошлых лет, рассчитана на более длительный срок обучения – 8 (9) классов, при наборе учащихся 6,5 – 9 лет. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне-альт, в первых двух классах обучение ведется на блокфлейте, где учащиеся осваивают основы игры: постановку корпуса, рук, головы, губ, звукоизвлечение, артикуляцию. При переходе на саксофон продолжается развитие исполнительской техники, беглости пальцев, освоение штрихов.

Репертуар для саксофона содержит оригинальные произведения и переложения вокальных и инструментальных сочинений. При этом он более разнообразен в отношении стилей и жанров, поэтому включает, наряду с классической и народной музыкой, произведения эстрадного и джазового характера. Для каждого года обучения приводится примерный репертуарный список, примерные программы для зачетов, технические требования, сборники хрестоматий.

В программе даются подробные рекомендации по промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, прописаны критерии выставления оценок, что позволяет педагогам успешно выстроить и осуществить программу обучения.

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон-альт)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Руководитель Городского
методического объединения
«Духовые и ударные инструменты»



Е.В.Чайникова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)»

дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы

в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон-альт)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №164 от 12 марта 2012 г.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты».

Учебная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и состоит из пояснительной записки, содержания учебного предмета, требований к текущему и итоговому

контролю, экзаменационных программ, рекомендаций по педагогической и хрестоматийной литературе, используемой в учебном процессе.

Учебно-тематический план содержит подробное описание изучаемого курса и распределение его по годам обучения. Так как обучение начинается с более раннего возраста (6,5-9 лет), на начальном этапе, в 1-2 классах, занятия проводятся на блокфлейте, что позволяет выработке правильной постановки исполнительского дыхания, положения корпуса, рук и губ. На основе блокфлейты обучающийся изучает нотную грамоту, первоначальные приемы игры, штрихи, гаммы, приобретает навыки чтения нот с листа.

Репертуарный список по классам охватывает широкий стилиевой диапазон: произведения классической, народной музыкой, популярные эстрадные произведения, джаз. Это соответствует специфике данного музыкального инструмента. Технические требования включают изучение этюдов и гамм. При этом, из-за сходства диапазона и аппликатуры гобоя и саксофона, рекомендованы к использованию, вместе с этюдами для саксофона, этюды для гобоя И.Пушечникова.

В методическом разделе программы даются рекомендации педагогам по вопросам преподавания и организации самостоятельной работы обучающихся. Перечислены виды аттестации обучающихся, предложены критерии оценки. Программа составлена продуманно и грамотно.

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон-альт)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель
КОКМИ им. И.В.Казенина


Э.Л.Смигельский


Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон-альт», далее – «Специальность (саксофон-альт)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон-альт)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне-альт, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока:

1 класс – 35 минут;

2 – 8/9 классы – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне-альт произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне-альт и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне-альт;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон-альт)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне-альт по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. Тень-тень

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Майская песня
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Витлин В. Кошечка
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
Пушечников И. Дятел
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Бетховен Л. Сурок
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Про кота»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом

полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бах И.С. Менуэт

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Чайковский П. Итальянская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон-альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибольди Дж. «Этюды». Венгрия, 1980.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Пьесы

«Легкие пьесы для саксофона-альта». Младшие классы ДМШ. С-Пб., 2002.

«Хрестоматия для саксофона-альта». Часть 1; 2 – Пьесы. 1-3 год обучения ДМШ. М., 1997.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». М., 1978.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». С-Пб., 2005.

«Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. С-Пб., 2005.

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Бетховен Л. «Экосез»

Гендель Г.Ф. «Адажио»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Деревенский танец»

Мурзин В. «Лабиринт»

Окунев Г. «Жонглер»
Уоррен Г. «Тень твоей улыбки»
Хачатурян А. «Андантино»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуман Р. «Охотничья песня»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. «Экосез»
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

2 вариант

Гендель Г.Ф. «Адажио»
Мурзин В. «Лабиринт»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Гарибольди Дж. «Этюды». Венгрия, 1980.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Пьесы:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». М., 1978.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». С-Пб., 2005.

«Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. С-Пб., 2005.

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Дворжак А. «Мелодия»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Донатто Э. «Танго»
Дюбуа Л. «Весельчак»
Дюбуа Л. «Павана»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Миллер Г. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Моцарт В. «Деревенский танец»
Окунев Г. «Жонглер»
Уоррен Г. «Тень твоей улыбки»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чайковский П. «Вальс»
Чайковский П. «Сладкая грёза»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Уоррен Г. «Тень твоей улыбки»

2 вариант

Моцарт В. «Деревенский танец»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибольди Дж. «Этюды». Венгрия, 1980.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Пьесы

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». М., 1978.
Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». С-Пб., 2005.
«Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано.
С-Пб., 2005.
Бетховен Л. Сонатина
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Дезмонд П. «Играем на пять»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Петренко М. Вальс
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Уоррен Г. «Я знаю почему» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Хала К. «Фокстрот»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Дед Мороз»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. «Дед Мороз»
Косма Ж. «Опавшие листья»

2 вариант

Дезмонд П. «Играем на пять»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибольди Дж. «Этюды». Венгрия, 1980.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Пьесы

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». М., 1978.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». С-Пб., 2005.

«Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. С-Пб., 2005.

Бах И.С. «Ария»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга»

Глиэр Р. «Романс»

Григ Э. Песня Сольвейг

Дворжак А. Романтическая пьеса

Моцарт В. «Соната»

Паулс Р. «Мелодия»

Петренко М. «Вальс»

Пешетти Д. Престо

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глиэр Р. «Романс»

Моцарт В. «Соната»

2 вариант

Бах И.С. «Ария»

Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибольди Дж. «Этюды». Венгрия, 1980.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Пьесы

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». М., 1978.

Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта». С-Пб., 2005.

«Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. С-Пб., 2005.

Абрэу З. «Тико-тико»

Бах И.С. «Ария»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга»

Григ Э. Танец Анитры

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Моцарт В. Рондо

Мусоргский М. «Старый замок»

Планель Р. «Итальянская серенада»

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Абрэу З. «Тико-тико»

Бах И.С. «Ария»

2 вариант

Мусоргский М. «Старый замок»

Дворжак А. Юмореска

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983

Пьесы

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты

Глиэр Р. Романс

Корелли А. Жига

Куперен Ф. «Дилижанс»

Лансен С. «Саксофониана»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Мартини Дж. Романс

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы»

Томис А. Миниатюра III

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты

Мартини Дж. Романс

2 вариант

Лансен С. «Саксофониана»

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960

Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. 1-2 классы ДМШ. М., 1952

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия №8 из «ХТК»

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты

Гайдн Й. Адажио

Гендель Г. Аллегро из Сонаты №3 для флейты

Гендель Г. Ария с вариациями

Дебюсси К. «Сиринкс»

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Прокофьев С. Танец рыцарей

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Итальянская полька

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Ария с вариациями

Жоливе А. Фантазия-экспромт

2 вариант

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты

Дебюсси К. «Сиринкс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона-альт для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона-альт, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона-альт;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон-альт)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне-альт является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона-альт.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон-альт)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. «Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. С-Пб., 2005.
2. Гарибольди Дж. Этюды. Венгрия, 1980
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., 2003
4. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
5. Легкие пьесы для саксофона-альта. Младшие классы ДМШ. С-Пб., 2002
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978.
8. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. С-Пб., 2005
9. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
10. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
11. Хрестоматия для саксофона-альта. Часть 1; 2 – Пьесы. 1-3 год обучения ДМШ. М., 1997
12. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли. М., 2005
13. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Пьесы и ансамбли. М., 1989

2. Список методической литературы

1. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ. М., 2002
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
10. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979