

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова**

## **Программа ПО.01.УП.02.**

### **АНСАМБЛЬ**

**дополнительной предпрофессиональной  
образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(срок обучения – 8 (9) лет)**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБОУДОД «ДШИ «Элегия»  
г. Кирова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУДОД  
«ДШИ «Элегия» г. Кирова

\_\_\_\_\_ Копосова Т.А.

«30» августа 2013 г.

«30» августа 2013 г.

**Разработчик:**

*Бабина Ольга Вячеславовна* – преподаватель по классу духовых инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова.

**Рецензент:**

*Чайникова Елена Владимировна* – руководитель Городского методического объединения «Духовые и ударные инструменты», преподаватель по классу духовых инструментов МБОУ ДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

**Рецензент:**

*Иванова-Летягина Елена Мариновна* – преподаватель по классу духовых инструментов Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина, артист Вятского симфонического оркестра.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработанную преподавателем  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова  
Бабиной Ольгой Вячеславовной

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (духовые инструменты) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценок используемых умений и навыков. Содержательная часть программы направлена на приобретение и совершенствование детьми знаний и навыков коллективного музицирования, музыкально-художественного развития музыканта-инструменталиста.

Программа построена по принципу от простого к сложному, с учетом музыкальных способностей учащихся, их возрастных и индивидуально-психологических особенностей.

В репертуар включены разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Руководитель Городского  
методического объединения

«Духовые и ударные инструменты»



Е.В. Чайникова.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработанную преподавателем МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова Бабиной Ольгой Вячеславовной

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (духовые инструменты) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Содержание программы наглядно демонстрируют возможность реализации у детей комплекса умений и навыков заинтересованного обучения в области ансамблевого инструментального исполнительского искусства. Данная программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В программе обозначена высокая значимость ансамблевой игры, которая прививает дисциплину мышления, приучает к организованности, сплоченности коллектива и исполнителей.

Программа построена с учетом музыкальных способностей учащихся, их физиологических и индивидуально-психологических особенностей, что немаловажно в обучении на духовых и ударных инструментах.

Учебный материал распределен по годам обучения, указан инструктивный и художественный репертуар. Рекомендуемый музыкальный материал содержит произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, как оригинальные, так и переложения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель  
ККМИ им. И.В. Казенина

Е.М. Иванова-Летягина.

Собственноручное подписание  
Минской-М.И.Иванова-Летягина  
специалист по кадрам  
колледжа



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации и педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе примерной программы «Коллективное музицирование. Класс ансамбля» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, рекомендованной к использованию Федеральным Агентством по культуре и кинематографии в 2006 году.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. В творческом коллективе дети, имеющие разные уровни развития музыкальных и интеллектуальных способностей, могут полнее раскрыть и реализовать свои возможности, чаще выступать на сцене перед публикой. В ансамбле каждый участник – часть большого коллектива, в котором каждый играет важную роль и несет ответственность за исполнение своей партии.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет, с 4 по 8 класс.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» согласно ФГТ:

**Таблица 1**

	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1
Консультации (для учащихся 5-8 классов)	8 часов (по 2 часа в год)

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсами т.д.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) в зависимости от наполняемости групп по сменам. Занятия ансамблем проводятся следующими группами:

- ансамбль средних классов: 4 -5 классы;
- ансамбль старших классов: 6- 8 классы.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от количества учащихся класса духовых инструментов в школе.

К работе ансамблей в качестве солистов возможно привлекать учащихся сольного пения, а также обучающихся на различных инструментах.

В ансамбле старших классов могут участвовать продвинутые учащиеся 4-5 классов, в ансамбле средних классов могут обучаться учащиеся старших классов с проблемами в технической оснащенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

*Цель предмета* не противоречит общим целям образовательной программы и в соответствии с ФГТ заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в ансамбле произведения

различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальными произведениями и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Связь с другими предметами**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как музыкальное исполнительство:

- Специальность
- Ансамбль
- Хоровой класс
- Сольфеджио,
- Слушание музыки.
- Музыкальная литература

#### **7. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;



- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Творческий (поисковый);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, в которую включены:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами для нот и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специальным оборудованием (пультами для нот, рояль или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 -2 год обучения (4-5 классы)

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Консультации в 5 классе</i>	<i>2 часа в год</i>

Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом.

Подготовка учащихся к работе в ансамбле.

Формирование навыков ансамблевой игры:

- слитности звучания;
- чистой интонации;
- устойчивого ритма;
- совместного исполнения штриховых элементов;
- развитие музыкального мышления, создание образно-художественных представлений, основные виды жанров: песня, танец, марш.

Разыгрывание:

- отработка совместных приемов игры: взятие инструмента; одновременного начала и окончания длительностей нот;
- игра в унисон мажорной или минорной гаммы с целью исправления интонации и достижения чистого звука;
- совместное исполнение штриховых элементов. Штрихи деташе, легато;

Исполнение динамических оттенков.

Ориентация учащихся на слуховое и визуальное внимание: исполнение нотного текста, штрихов, ритма, динамики, ощущение каждого учащегося частью единого коллектива, ощущение сильной и слабой доли.

Чтение учащимися незнакомого нотного текста с листа по партиям.

### *Годовые требования в 4-5 классах*

В течение года ученики должны проработать 3 - 4 пьесы:

Декабрь – зачет 1 пьеса наизусть;

Апрель – зачет 1 пьеса наизусть.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие может приравниваться к выступлению на зачетах.

## ***Примерный репертуарный список***

### ***1 год обучения (4 класс)***

Бакланова Н. Хоровод  
Барток Б. Две двухголосные пьесы  
Гречанинов А. Колыбельная  
Должиков Ю. Элегия  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Колодуб Ж. Шутка  
Крылатов Е. Колокола  
Крылатов Е. Прекрасное далеко  
Матвеев Н. Романс  
Моцарт В.А. Менуэт  
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Прокофьев С. Марш  
Ребиков В. Вальс  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Чешская шуточная песня  
Шуберт Ф. Музыкальный момент

### ***2 год обучения (5 класс)***

Бетховен Л. Аллегро. Менуэт.  
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт  
Девьен Ф. Тема и вариация  
Дога Е. Вальс  
Должиков Ю. Элегия  
Должиков Ю. Элегия  
Ипполитов-Иванов М. Сосна  
Караев К. Павана  
Куклин А. Настроение  
Моцарт В.А. Адажио  
Моцарт В.А. Дуэт  
Петров А. Вальс из х/ф «Берегись автомобиля»  
Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»

### ***6-8 классы***

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Консультации в 6-8 классах</i>	<i>2 часа в год</i>

Закрепление навыков игры в ансамбле:

- выработка устойчивой ансамблевой интонации;
- воспитание устойчивого ритма, подчинение собственных ритмических представлений общему исполнению метро-ритма;
- изучение штрихов, необходимых для исполнения произведений;
- формирование навыков звукоизвлечения;
- художественная отработка динамических изменений.
- отработка более сложных штрихов и приемов игры: деташе, легато, стаккато, сфорцандо и т.д.
- работа над распределением исполнительского дыхания, учитывая фразировку произведения.

### ***Годовые требования***

В течение года ученики должны проработать 3 - 4 пьесы:

Декабрь – зачет 1 пьеса наизусть;

Апрель – зачет 1 пьеса наизусть.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

#### ***3 год обучения (6 класс)***

Бакланова Н. Хоровод

Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария

Глазунов А. Гавот

Дворжак А. Юмореска

Девьен Ф. Дуэт

Дога Е. Вальс

Караев К. Павана

Куклин А. Озорная полька

Люлли Ж.Б. Ария

Раков Н. Скерцино

Скултэ А. Ариетта

Таривердиев М. Ноктюрн

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков; Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»; Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Чесноков П. Яблоня

Шуберт Ф. Аве Мария

***4 год обучения (7 класс)***

Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»  
Глазунов А. Гавот  
Дворжак А. Юмореска  
Дога Е. Вальс  
Караев К. Пavana  
Корелли А. Сарабанда; Сонаты для двух флейт  
Куклин А. Озорная полька  
Кулау Ф. Три дуэта  
Моцарт В.А. Менуэт и рондо  
Раков Н. Скерцино  
Скултэ А. Ариетта  
Хачатурян А. Танец девушек» из балета «Спартак»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шостакович Д. Вальс - воспоминание  
Шостакович Д. Гаво

***5 год обучения (8 класс)***

Агафонников В. Утро. Скерцо.  
Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»  
Глазунов А. Гавот  
Дворжак А. Юмореска  
Дога Е. Вальс  
Караев К. Пavana  
Келлер Э. Ансамбль №1; Ансамбль №2  
Корелли А. Соната №1  
Куклин А. Озорная полька  
Маккартни П. Yesterday  
Раков Н. Скерцино  
Скултэ А. Ариетта  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Спартак»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Вальс-воспоминание  
Шостакович Д. Вальс-воспоминание  
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение учебного года планируются открытые выступления на отчетных концертах отделения и школы, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в ансамблях должно быть пройдено примерно 2-3 произведения для открытых выступлений и ряд произведений для чтения с листа (ознакомление).

За время обучения в ансамбле средних классов у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение слитности звучания, чистой интонации, устойчивого ритма;
- владение устойчивыми навыками и умениями игры в ансамбле;
- владение необходимыми для исполнения видами штрихов, динамических оттенков и фразировки;
- грамотное чтение и исполнение нотного текста;
- сопоставление своей игры с игрой участников ансамбля.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных самостоятельных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых и ансамблевых классах профессиональных учебных заведений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения среднего и старшего ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости текущая и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем по пятибалльной системе, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки по сдаче партий, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## *2. Критерии оценок:*

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично плюс)**

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены

тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

#### ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

#### ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности.

#### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

#### ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

#### ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.



### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

### ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус)

Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу

### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

### «ЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### «НЕЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ)

Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, несоответствующий программным требованиям.

### Критерии оценок по окончании обучения по учебному предмету

#### ОЦЕНКА «5» (отлично)

Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

#### ОЦЕНКА «4»(хорошо)

Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партий всех из учаемых произведений программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.

#### ОЦЕНКА «3»(удовлетворительно)

Нерегулярное посещение занятий ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в

программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2»(неудовлетворительно)

Пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, недопуск к выступлениям на концертах.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам:***

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народной музыкой различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: по содержанию, по технической оснащенности учащихся.
7. Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы

препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамблей необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе. Целесообразно участие в ансамбле педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в данном учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе.

Учащийся регулярно готовится к сдаче партий произведений.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом флейтиста. / Сост. А. Корнеев.- М., «Кифара».- тетрадь 1:2006.- 95 с.
2. Альбом флейтиста. / Сост. А. Корнеев.- М., «Кифара».- тетрадь 2:2006.- 99 с.
3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М. Современная музыка, 2002.-184 с.
4. Пушечников И.Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб.: «Композитор».- Ч.1. Дуэты.- 2007.- 76 с.
5. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб.: «Композитор».- Ч.2. Трио.- 2007.- 55 с.
6. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб.: «Композитор».- Ч.3. Квартеты.- 2007.- 72 с.
7. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004.-128с.
8. Хрестоматия для блок — флейты: для начинающих / сост. и общ. Ред. Е. Левина.- Ростов на Дону: «Феникс», 2008.-83с.
9. Хрестоматия для флейты: пьесы : 1-3 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка. - Ч. 2 : № 41-60 . - 2004. - 63, [1] с.
- 10.Хрестоматия для флейты : пьесы : 1-3 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка. - Ч. 1: № 1-40 . - 2004. - 48 с.
- 11.Хрестоматия для флейты: пьесы, ансамбли : 5 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004. - 58.
- 12.Хрестоматия для флейты: пьесы, этюды, ансамбли : 3-4 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004. - 72 с.

### ***Список методической литературы***

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.- 68 с.
2. Нацвина О.Н. Вдохновенное обучение игре на блок – флейте. М., «Современная музыка».: 2009.-116 с.
3. Пушечников И. История, теория, методика, педагогика.М. Композитор,1990.-312 с.
4. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.1. Дуэты .- 2007.- 76 с.
5. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.2. Трио .- 2007.- 55 с.

6. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.3. Квартеты .- 2007.- 72 с.
7. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле. / Общ. ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов.композитор.1986. – 87 с.
8. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд.- Л.: Музыка, 1985.-143 с.
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., «Музыка», 1975.-158 с.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.