Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова

Подписано цифровой подписью: МБУДО "ДШИ "ЭЛЕГИЯ" Г.КИРОВА
Дата: 2021.02.10 13:50:50 +03'00'

Программа В.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

ФОРТЕПИАНО

дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок обучения – 8 (9) лет)

КИРОВ 2013

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом	Директор МБОУДОД
МБОУДОД «ДШИ «Элегия»	«ДШИ «Элегия» г. Кирова
г. Кирова	
	_____ Копосова Т.А.
«30» августа 2013 г.	«30» августа 2013 г.

Разработчики:
Нагдиман Элла Давыдовна
Адамова Валентина Владимировна
Бурханова Вероника Борисовна
Семакина Людмила Геннадьевна
Скворцова Наталья Юрьевна
Сухих Елена Васильевна
Чернышова Елена Александровна
- преподаватели муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова.

Рецензент:
Ямшанова Лариса Викторовна – преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

Рецензент:
Скурихина Татьяна Аркадьевна - председатель ПЦК «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Дополнительный инструмент. Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»
разработанную преподавателями
МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова
Нагдиман Э.Д., Чернышовой Е.А., Бурхановой В.Б.,
Сухих Е.В., Семакиной Л.Г., Скворцовой Н.Ю.

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный инструмент. Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №164 от 12 марта 2012 г.

Данная программа рассчитана на учащихся 2 класса «Струнные инструменты» и на учащихся 2-3 классов «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Цели, задачи программы согласованы и ориентированы на возрастные особенности детей.

Программа отличается грамотным оформлением, чёткостью структуры, носит целостный характер. Выделены структурные части, основные компоненты программы: пояснительная записка, учебный план, содержание программы, методическое обеспечение. В программе представлен список литературы, который достаточно полон и доступен для адресата.

Данная программа предшествует основному курсу фортепиано, поэтому большое значение уделяется развитию основных пианистических навыков, формированию умения чтения с листа, подбору по слуху, развитие творческих способностей. Отдельное внимание разработчики программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывают на более эффективные методы работы в этом направлении.

Составители данной программы опираются на накопленный опыт преподавания предмета в ДШИ, основываются на фундаментальные и интересные программы, указанные в литературном списке данной программы.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, убедительностью и логикой.

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный инструмент. Фортепиано» представляет собой завершенный, самостоятельный нормативный документ, обладающий существенной практической значимостью. Программа актуальна для работы с детьми младшего школьного возраста, первого-второго года обучения. Несомненно, имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Рецензент:

Преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина _____Л.В. Ямшанова

Собственноручную подпись Ямшановой Л.В. заверяю
спец. по кадрам
колледжа

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Дополнительный инструмент. Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
разработанную преподавателями
МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова
Нагдиман Э.Д., Чернышовой Е.А., Бурхановой В.Б.,
Сухих Е.В., Семакиной Л.Г., Скворцовой Н.Ю.

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный инструмент. Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №164 от 12 марта 2012 г.

Данная программа относится к вариативной части и предваряет основной курс «Фортепиано» на отделениях струнных, народных, духовых и ударных инструментов. Программа призвана обеспечить начальный этап обучения игре на фортепиано, а также создать условия для более высокого качества освоения учащимися 2 и 3 классов предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки».

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Методика обучения игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамоту, игровые навыки, чтение с листа, основы ансамблевой игры. Репертуар, предложенный в программе, отличается доступностью и разнообразием технических и художественных задач.

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный инструмент. Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Председатель ПЦК «Теория музыки»
Кировского колледжа музыкального
искусства им. И.В. Казенина _____ Т.А. Скурихина

Собственноручную подпись Скурихиной Т.А. заверяю
специалист по кадрам
колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Фортепиано» предваряет основной курс «Фортепиано» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Фортепиано» формирует начальные специальные исполнительские умения и навыки игры на инструменте. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Дополнительный инструмент. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 1 год (2 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» – 2 года (со 2 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент. Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю аудиторных занятий.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	«Народные инструменты» (8 лет)
Срок обучения	1 год	2 года	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительностью 0,5 часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	33	-	-	-	-	-	-
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	0,5	-	-	-	-	-	-
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	0,5	0,5	-	-	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Требования по годам обучения*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Фортепиано» для учащихся струнных отделений, отделений народных инструментов, духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы До, Соль, Ре-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Николаев А. Этюд

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Шитте Л. Этюд До мажор

Пьесы

Арман Ж. «Пьеса»

Армянская народная песня «Ночь»

Беркович И. «Кукушечка», «Марш»

Гедике А. «Танец», «Ригодон»

Глинка М. Полька

Детские песни «Василек», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Солнышко», «Не летай соловей»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Кершнер Л. «Колыбельная»

Красев М. «Заинька», «Елочка»

Любарский Н. «Курочка»

Марэ А. «Французская песенка»

Моцарт В. «Волынка»

Назарова-Метнер Т. «Латышская полька», «Колыбельная»

Парусинов А. «Танец с песней»

Русские народные песни «По ягоды», «На льду», «Коровушка»,

«Журавель»

Руббах А. «Воробей»

Слонов Ю. «Журавель»

Слонов Ю. «Шутливая песенка», «Журавель»

Украинская народная песня «На зеленом лугу»

Урутюнов А. «Колокольчик»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Школьник И. «Мелодия»

Ансамбли в 4 руки

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Иорданский М. «Про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Украинская народная песня «Журавель»

Хренников Т. «Токкатина»

Шаинский В. «Антошка»

Шаинский В. «Веселая карусель»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль – «Здравствуй, гостья зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Арман Ж.	«Пьеса»
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу», «Кукушечка», «Марш»
Ботяров Е.	«Танец»
Брамс Й.	«Колыбельная»
Власова Л.	«Метелица»
Вольфензон С.	«Часики»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	«Русская песня», «Танец»
Гречанинов А.	«В разлуке»
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Кабалевский Д.	«Ёжик»
Кепитис Я.	«Утро в лесу»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы»
Крутицкий М.	«Зима»
Курочкин В.	«Пьеса»
Латвийский танец	«Рыбачок»
Львов-Компанеец Д.	«Раздумье»
Любарский Н.	«Курочка»
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Манчини Г.	«Розовая пантера»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Назарова Т. «Колыбельная»

Некрасов Ю. «Музыкальная шкатулочка»

Руббах А. «Воробей»

Русские народные песни «Вечерком красна девица», «По ягоды»

Сароян С. «Песенка»

Слонов Ю. «Журавель»

Соловьев Ю. «Марш», «Котик»

Телеман Г. «Пьеса»

Тюрк Д. «Пьеса»

Украинские народные песни «Ой ты, девица заручeнная», «Ой лопнул обруч возле бочечки»

Французская народная песня «Большой олень»

Фрид Г. «Грустно»

Хренников Т. «Токкатина»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Чешский народный танец «Аннушка»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Юцевич Е. «Колыбельная»

Шаинский В. «Веселая карусель»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шаинский В. «Чунга-чанга»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах,

открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценкахдостиженияученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе

обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания,

закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на

постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. -М.,1993
13. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
15. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб:

Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
19. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
22. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
23. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
24. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
25. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
26. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
27. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
28. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1973
29. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
30. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
31. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
32. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
33. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

34. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
35. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
36. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
37. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
38. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
39. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
40. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
41. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
42. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
43. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
44. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
45. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
46. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
47. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
48. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

49. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
50. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
51. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
52. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
53. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
54. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

55. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть". Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора". Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". Москва, 1959