

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова**

Программа В.02.УП.02.

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

**дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок обучения – 8 (9) лет)

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ «Элегия»
г. Кирова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДОД
«ДШИ «Элегия» г. Кирова

_____ Копосова Т.А.

«30» августа 2013 г.

«30» августа 2013 г.

Разработчик:

Бабина Ольга Вячеславовна – преподаватель по классу духовых инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова.

Рецензент:

Чайникова Елена Владимировна – руководитель Городского методического объединения «Духовые и ударные инструменты», преподаватель по классу духовых инструментов МБОУ ДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Рецензент:

Иванова-Летягина Елена Мариновна – преподаватель по классу духовых инструментов Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина, артист Вятского симфонического оркестра.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
разработанную преподавателем МБОУ ДОД «Детская школа искусств
«Элегия» г. Кирова Бабиной Ольгой Вячеславовной

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена
актуальность создания программы, принципы организации деятельности,
поставлены цели и задачи. Обозначены формы контроля и учет
успеваемости, критерии оценок используемых умений и навыков.

Программа построена с учетом музыкальных способностей учащихся, их
физиологических и индивидуально-психологических особенностей, что
немаловажно в обучении на духовых и ударных инструментах.

Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение
содержания по годам обучения, где подробно описывается, какие именно
знания, умения и навыки должен продемонстрировать ученик на
определенном этапе овладения коллективной игрой. Программа построена по
принципу от простого к сложному, с учетом музыкальных способностей
учащихся, их возрастных и индивидуально-психологических особенностей.

Годовые требования включают в себя инструктивный материал,
художественные произведения. В репертуар включены разнообразные по
содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения
композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных
композиторов.

Рабочая программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное
музицирование» дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для
реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель
ККМИ им. И.В. Казенина



Е.М. Иванова-Летягина.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
разработанную преподавателем МБОУ ДОД «Детская школа искусств
«Элегия» г. Кирова Бабиной Ольгой Вячеславовной

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Содержание программы наглядно демонстрирует возможность реализации у
детей комплекса умений и навыков заинтересованного обучения в области
ансамблевого инструментального исполнительского искусства. Данная
программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное
развитие обучающихся.

В программе обозначена высокая значимость коллективной игры, которая
прививает дисциплину мышления, приучает к организованности,
сплоченности коллектива и исполнителей.

Программа построена с учетом музыкальных способностей учащихся, их
физиологических и индивидуально-психологических особенностей, что
немаловажно в обучении на духовых и ударных инструментах.

Учебный материал распределен по годам обучения, указан инструктивный и
художественный репертуар. Рекомендуемый музыкальный материал
содержит произведения композиторов-классиков, современных
отечественных и зарубежных композиторов, как оригинальные, так и
переложения.

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может
быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы
искусств.

Рецензент:

Руководитель Городского
методического объединения
«Духовые и ударные инструменты»



Е.В. Чайникова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Коллективное музицирование» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Навыки коллективного музицирования формируют и развивают на основе и параллельно со знаниями в классе по специальности.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» разработана и составлена для учащихся младших классов в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Учебная программа направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования. Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание, в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимает особое место в процессе воспитания юного музыканта.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» составляет 7 лет. Реализация данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Срок обучения / класс	7 лет / 2 – 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	577,5
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	346,5
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков, необходимых для решения исполнительских задач по учебному предмету «Коллективное музицирование».

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;
- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов. Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приемы:
- прием стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- прием эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребенка);

Предложенные методы работы по учебному предмету «Коллективное музицирование» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество исправных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотным материалом в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв. м. и оснащена инструментами и пюпитрами.

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, партитуры, инструменты, пульта, стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

II. Содержание учебного предмета

Для первого года обучения целесообразнее составить ансамбль (дуэт-трио) с участием преподавателя. Количество участников в ансамбле может варьироваться. В дальнейшем ансамбль может состоять из большего количества учеников, в зависимости от развития музыкантов. Желательно, что бы дети были одного уровня технического развития. Эффективнее к коллективному музицированию привлекать только обучающихся, но в младших классах в ансамбле принимает участие преподаватель. При формировании ансамбля необходимо учитывать психологические особенности детей, их личностные качества, так как ансамбль требует тесного взаимодействия музыкантов. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, реже - трио, квартеты.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.)*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В коллективном музицировании так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению творческих задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
-

Срок обучения 8 (9) лет

1-2 годы обучения (2-3 классы)

Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом. Подготовка учащихся к работе в ансамбле.

Формирование навыков ансамблевой игры:

- слитности звучания;
- чистой интонации;
- устойчивого ритма;
- совместного исполнения штриховых элементов;
- развитие музыкального мышления, создание образно-художественных представлений, основные виды жанров: песня, танец, марш.

Разыгрывание:

- отработка совместных приемов игры: взятие инструмента; одновременного начала и окончания длительностей нот;

- игра в унисон мажорной или минорной гаммы с целью исправления интонации и достижения чистого звука;
- совместное исполнение штриховых элементов. Штрихи деташе, легато;

Исполнение динамических оттенков.

Ориентация учащихся на слуховое и визуальное внимание: исполнение нотного текста, штрихов, ритма, динамики, ощущение каждого учащегося частью единого коллектива, ощущение сильной и слабой доли.

Чтение учащимися незнакомого нотного текста с листа по партиям.

Годовые требования во 2-3 классах

В течение года ученики должны проработать 3 - 4 пьесы:

Декабрь – зачет 1 пьеса наизусть;

Апрель – зачет 1 пьеса наизусть.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие может приравниваться к выступлению на зачетах.

Примерный репертуарный список:

1 год обучения (2 класс)

Дуэты:

Брамс И. «Колыбельная песня»

Вустин М. «Два негритянских настроения»

Григ Э. «Морская песня»

Мендельсон «Песни без слов»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Крылатов Е. «Школьная песня»

Макаров Е. (обр.) Молдавский танец

Островский А. «Школьная полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Чешская полька

Моцарт В. «Бурлеска»

Моцарт В. «Менуэт»

Мошковский «Испанский танец»

Прокофьев С. «Марш»

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

2 год обучения (3 класс)

Примерный репертуарный список:

Дуэты, трио, квартеты:

Бакланова Н. Хоровод

Дога Е. Вальс

Караев К. Павана

Крылатов Е. Колокола

Крылатов Е. Прекрасное далеко

Матвеев Романс

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Марш

Ребиков В. Вальс

Скултэ А. Ариетта

Чайковский П. Сладкая грёза

Чешская шуточная песня

Щуровский Ю. Песня

Гершвин «Любимый мой»

Дунаевский «Колыбельная»

Моцарт «Аллегро»

Цфасман «Озорная девчонка»

3-4 годы обучения (4-5 классы)

Закрепление навыков игры в ансамбле:

- слитности звучания;
- чистой интонации;
- устойчивого ритма;

- совместного исполнения штриховых элементов;
- развитие музыкального мышления, создание образно-художественных представлений.

Разыгрывание:

- отработка совместных приемов игры: взятие инструмента; одновременного начала и окончания длительностей нот;
- игра в унисон мажорной или минорной гаммы с целью исправления интонации и достижения чистого звука;
- совместное исполнение штриховых элементов.

Исполнение динамических оттенков.

Ориентация учащихся на слуховое и визуальное внимание: исполнение нотного текста, штрихов, ритма, динамики, ощущение каждого учащегося частью единого коллектива, ощущение сильной и слабой доли.

Чтение учащимися незнакомого нотного текста с листа по партиям.

Годовые требования в 4-5 классах

В течение года ученики должны проработать 3 - 4 пьесы:

Декабрь – зачет 1 пьеса наизусть;

Апрель – зачет 1 пьеса наизусть.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие может приравниваться к выступлению на зачетах.

Примерный репертуарный список

3 год обучения (4 класс)

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Две двухголосные пьесы

Гречанинов А. Колыбельная

Должиков Ю. Элегия

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Колодуб Ж. Шутка

Крылатов Е. Колокола

Крылатов Е. Прекрасное далеко

Матвеев Н. Романс
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С. Марш
Ребиков В. Вальс
Чайковский П. Сладкая грёза
Чешская шуточная песня
Шуберт Ф. Музыкальный момент

4 год обучения (5 класс)

Бетховен Л. Аллегро. Менуэт.
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт
Девьен Ф. Тема и вариация
Дога Е. Вальс
Должиков Ю. Элегия
Должиков Ю. Элегия
Ипполитов-Иванов М. Сосна
Караев К. Пavana
Куклин А. Настроение
Моцарт В.А. Адажио
Моцарт В.А. Дуэт
Петров А. Вальс из х/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»

5-7 годы обучения (6-8 классы)

Закрепление навыков игры в ансамбле:
– выработка устойчивой ансамблевой интонации;
- воспитание устойчивого ритма, подчинение собственных ритмических представлений общему исполнению метро-ритма;
– изучение штрихов, необходимых для исполнения произведений;

- формирование навыков звукоизвлечения;
- художественная отработка динамических изменений.
- отработка более сложных штрихов и приемов игры: деташе, легато, стаккато, sforцандо и т.д.
- работа над распределением исполнительского дыхания, учитывая фразировку произведения.

Годовые требования в 6-8 классах

В течение года ученики должны проработать 3 - 4 пьесы:

Декабрь – зачет 1 пьеса наизусть;

Апрель – зачет 1 пьеса наизусть.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Примерный репертуарный список

5 год обучения (6 класс)

Бакланова Н. Хоровод

Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария

Глазунов А. Гавот

Дворжак А. Юмореска

Девьен Ф. Дуэт

Дога Е. Вальс

Караев К. Павана

Куклин А. Озорная полька

Люлли Ж.Б. Ария

Раков Н. Скерцино

Скултэ А. Ариетта

Таривердиев М. Ноктюрн

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков; Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»; Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Чесноков П. Яблоня

Шуберт Ф. Аве Мария

6 год обучения (7 класс)

Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»

Глазунов А. Гавот

Дворжак А. Юмореска

Дога Е. Вальс

Караев К. Пavana

Корелли А. Сарабанда; Сонаты для двух флейт

Куклин А. Озорная полька

Кулау Ф. Три дуэта

Моцарт В.А. Менуэт и рондо

Раков Н. Скерцино

Скултэ А. Ариетта

Хачатурян А. Танец девушек» из балета «Спартак»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Вальс - воспоминание

Шостакович Д. Гавот

7 год обучения (8 класс)

Агафонников В. Утро. Скерцо.

Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»

Глазунов А. Гавот

Дворжак А. Юмореска

Дога Е. Вальс

Караев К. Пavana

Келлер Э. Ансамбль №1; Ансамбль №2

Корелли А. Соната №1

Куклин А. Озорная полька

Маккартни П. Yesterday

Раков Н. Скерцино

Скултэ А. Ариетта

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Спартак»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Вальс-воспоминание

Шостакович Д. Вальс-воспоминание

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. Для программы «Коллективное музицирование» предусмотрены контрольные уроки в конце учебного года.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Экзамен по этому учебному предмету не предусмотрен.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно») «зачет» (без отметки)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Так как предмет «Коллективное музицирование» – это начальная ступень приобретения навыков ансамблевой игры, то ученики в первые полгода или год обучения осваивают партии одной рукой. Безусловно, обучающийся должен понимать ответственность перед грамотным, точным исполнением своей партии в коллективной игре. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю.

Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на «Коллективное музицирование» для индивидуального разучивания партий с учеником. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом пьес (попевок). В начале обучения рекомендуется репетиции проводить дуэтом с преподавателем.

Важным требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешного обучения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы ученик осознавал творческие задачи ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1965

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. М., 1963

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. М., 1986

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. М., 1982

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 М., 1965

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Прорвич. М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. М., 1985

Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.

Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.

Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск.

Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.

Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский.

Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.

«Флейта», 1 класс. Учебный репертуар для ДМШ. «Музична Украина», Киев, 1989.

«Флейта», 2 класс. Учебный репертуар для ДМШ. «Музична Украина», Киев, 1978.

Гречишников Д. «Альбом ученика-флейтиста», для ДМШ. Киев, 1977.

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты», 1-3 класс ДМШ. «Музыка», М., 1990.

«Музыка для флейты. Ансамбли». 1-2 части. «Союз художников», СПб, 2004.

Мурзин В. «Музыкальная мозаика». Детские песни и пьесы для блокфлейты. Выпуск 1, 2. «Музыка», М., 1990.

Платонов Н. «Школа игры на флейте». «Музыка», М., 1988.

Пушечников И. «Начальные уроки на блокфлейте». «Музыка», М., 1987.

Пушечников И. «Хрестоматия для гобоя», 1-5 классы ДМШ. «Музыка», М., 1983.

Сигунин Г. «Парад скрипок». М., 2000.

«Хрестоматия для блокфлейты», 1-3 класс ДМШ. Пьесы, часть 2. «Музыка», М., 2004.

Штарк А. «Хрестоматия для кларнета», 1-2 классы ДМШ. Пьесы и ансамбли. «Музыка», М., 1977.

Нотные архивы сайтов интернета.