

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова**

**Программа В.02.УП.02.
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок обучения – 8 (9) лет)

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ «Элегия»
г. Кирова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДОД
«ДШИ «Элегия» г. Кирова

_____ Копосова Т.А.

«30» августа 2013 г.

«30» августа 2013 г.

Разработчики:

Гальцов Виктор Николаевич

Дудина Наталья Александровна

Ислентьева Ольга Анатольевна

- преподаватели по классу скрипки муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова.

Рецензент:

Коришунова Лариса Александровна – преподаватель по классу скрипки Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина.

Рецензент:

Грекова Ирина Андреевна – заведующая секцией оркестровых струнных инструментов ММО г. Кирова.

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
разработанную преподавателями
МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова
Гальцовым В.Н., Дудиной Н.А., Ислентьевой О.А.**

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебная программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и

овладение навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рабочая программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Заведующая секцией
оркестровых струнных инструментов
ММО г. Кирова



И.А. Грекова

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
разработанную преподавателями
МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова
Гальцовым В.Н., Дудиной Н.А., Ислентьевой О.А.**

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Содержательная часть программы направлена на приобретение и совершенствование детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, музыкально-художественного развития музыканта -

инструменталиста, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. В классе ансамбля ребята знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, повышают качество своей профессиональной подготовки.

Программа выстроена поэтапно, с определёнными целями и задачами для каждого года обучения, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, с учетом индивидуального музыкального и технического развития обучающихся.

Определены основные виды контроля усвоения теоретического и практического материала на каждом этапе обучения, разработаны критерии определения профессионального роста обучающихся, их знаний и умений. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам дополнительного образования в организации процесса обучения.

Рабочая программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель КОГПОБУ
«Кировский колледж музыкального искусства
им. И.В. Казенина»



Л.А. Коршунова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков коллективного музицирования является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся по классу скрипки в ДМШ и ДШИ. Ансамблевая игра на струнных инструментах использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, готовит учащихся к освоению программы «Коллективное музицирование» в средних и старших классах.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Коллективное музицирование» эффективной формой учебно-воспитательного процесса. За время обучения в классе коллективного музицирования должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для освоения программы «Коллективное музицирование».

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Коллективное музицирование» составляет 7 лет – со 2-го по 8-й класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование»:

Таблица 1

Срок обучения / класс	7 лет / 2 – 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	577,5
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	346,5
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Коллективное музицирование» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цели:

- развитие творческих способностей, интереса к совместному музицированию;
- овладение мастерством ансамблевой игры.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных

стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

2 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Чередование 4-х пальцев на одной струне:

1. «Андрей-воробей» (на ноте *ре*)
2. «Зарядка»
3. «Как под горкой» (1-2-3 пальцы)
4. «Как у нашего кота»
5. «Козочка»
6. «Колыбельная»
7. «Мы со скрипкой» (на ноте *ля*)
8. «Осенний дождичек»
9. «Пастушок» (на 2-х струнах)
10. «Петушок»
11. «Петушок» (1-2 пальцы)
12. «Прогоним курицу» (варианты чередований 3-х пальцев)
13. «Скок, скок»
14. «Сорока» (2 ноты, 1-й палец)
15. «Топ-топ» (1-2-3-4 пальцы)
16. «Ходит зайка»
17. «Часы»
18. «Четыре струны»

Различные чередования пальцев и струн:

19. «Горошина»
20. «Добрый мельник»
21. «Котик мохнатый»
22. «На зеленом лугу»
23. «Охотник»
24. «Паук и мухи»
25. «Пешеход»
26. «Савка и Гришка»
27. «Цирковые собачки»

28. Моцарт В. «Пастушья песня»

Пьесы с полутоном между 1-2 пальцами и бемолями:

29. «Во поле берёза»

30. «Ворон»

31. «Ёлочка»

32. «Как пошли наши подружки»

33. «Перепёлочка»

34. «По малину в сад пойдём»

35. «Про Петю»

36. «Тень-тень»

37. «Частушка»

38. Бетховен Л. «Сурок»

39. Дунаевский И. «Колыбельная»

40. Качурбина М. «Мишка с куклой»

Мелодии в унисон:

41. Введенский В. «Паровоз»

42. Карасёва А. «Горошина»

43. Моцарт В. «Пастушья песенка»

44. Невельштейн С. «Машенька-Маша»

45. Польская народная песня «Два кота»

46. Русская народная песня «Скок – поскок»

47. Русская народная песня «Сорока»

48. Тиличьева Е. «Качели»

49. Тиличьева Е. «Часы»

50. Якубовская В. «Колыбельная»

3 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Усложнение штрихов, их

чередования, использование двойных нот и аккордов. Использование 2-й и 4-й позиций, их чередование. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

«Юный скрипач», ч.1 М. 1974

1. Кабалевский Д. «Марш»
2. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
3. Потоловский Н. «Наконец настали стужи»
4. Потоловский Н. «Охотник»

Шальман С. «Я буду скрипачом», ч.1 Л. 1984

5. Венгерская народная песня (дуэт)
6. Детская песенка «Пешеход»
7. Польская народная песня (дуэт)
8. Русская народная песня «Как под горкой»
9. Русская народная песня «У кота – воркота»
10. Чайковский Б. «Тише мыши»
11. Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Пьесы в унисон:

12. Захарьина Т. «Колыбельная»
13. Магиденко М. «Петушок»
14. Метлов Н. «Колыбельная»
15. Русская народная песня «Как под горкой»
16. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
17. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
18. Филипенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т.1 М. 1998

Дуэты:

19. «Весёлые гуси»
20. «Гуси и волк»
21. «Котя, котенька, коток»
22. «Ходит зайка»

Пьесы в унисон:

23. Блага Е. «День рождения»
24. Блага Е. «Каравай»
25. Блага Е. «Козочка»
26. Блага Е. «Чудак»
27. Метлов Н. «Мишка»
28. Метлов Н. «Паук и мухи»
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
30. Русская народная песня «Частушка»

4 класс (1 час в неделю)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. Прослушивание музыки. Совершенствование технических навыков.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Якубовская В. «Вверх по ступенькам», М. 1983
Английская народная песня «Спи малыш»
2. Калинин В. «Киска»
3. Немецкая народная песня «Хохлатка»

4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

5. Сулимов Ю. «Этюд»

«Юный скрипач», Ч.1 - М. 1974

6. Бакланова Н. Марш

7. Бакланова Н. Этюды №25 ,№28

8. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

9. Дунаевский И. «Колыбельная»

10. Комаровский А. «Кукушечка»

11. Качурбина М. «Мишка с куклой»

Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 кл. М. 1985

12. Брамс И. «Петрушка»

13. Глюк Х. «Весёлый танец» и др.

14. Калинин В. «Журавель»

15. Украинская народная песня «Весёлые гуси»

16. Украинская народная песня «Журавель»

17. Хачатурова Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Пьесы в унисон:

Сборник этюдов для 1, 2, 3 классов. Киев 1972, 1973, 1986

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. М. 1985

18. Бакланова Н. «Мазурка»

19. Бакланова Н. «Хоровод»

20. Гайдн Й. «Анданте»

21. Моцарт В. «Вальс»

22. Шуберт Ф. «Лендлер»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 2-3 кл. М. 1986

23. Словацкая народная песня «Спи моя милая»

24. Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гуревич Л., Зими́на Н., «Скрипичная азбука» Т.2. М. 1998

25. Баневич С. «Песня Незнайки»

26. Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»

27. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Дуэты, ансамбли:

28. Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

29. Перселл Г. «Менуэт»

30. Семь народных песен

31. Соколова Н. «Малышам скрипачам»

32. Соколова Н. Маленькие дуэты

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано».

ДМШ, Младшие классы. Л. 1980

33. «Мой конь»

34. «Кот-баюн»

35. «Деревенские музыканты»

36. «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей.

Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. Л. 1989

37. Бах И.С. «Марш» и др.

38. Карш Н. «Кубики»

39. Фридрих Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. Э. Пудовочкин.

СПб. 2001.

40. Гайдн Й. «Анданте»

41. Карш Н. «Музыкальный алфавит»

42. Рамо Ж. «Ригодон»

«Юный скрипач». 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. М. 1968

Пьесы в унисон;

43. Шольц П. «Непрерывное движение»

Ансамбли:

44. Вебер К. «Хор охотников»

45. Моцарт В. «Менуэт»

46. Чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. М. 1986

47. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

48. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 2001

49. Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей.
1998**

50. Градески Э. «Мороженое»

51. Градески Э. «Рэгтайм»

**«Ансамбли юных скрипачей». Вып.3. Сост. М.Рейтих и Р.Бакум .
М. 1978**

52. Бакланова Р. «Мазурка»

53. Бакланова Р. «Маленький марш»

54. Кабалевский Д. «В пути»

55. Кабалевский Д. «Хоровод»

**«Ансамбли юных скрипачей». Вып.8. Сост. Т.Владимирова. М.
1988**

56. Барток Б. Марш

57. Вивальди А. Концерт соль мажор, I часть

58. Гендель Г. «Вариации»

59. Гладков Г. Вариации на тему " Лъвёнок и черепаха»

60. Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»

61. Маковская Л. «Весёлый наигрыш»

62. Маковская Л. «Маленькая плакса»

63. Ридинг О. Концерт си минор, III часть

64. Русская народная песня в обр. Ж.Кузнецовой

65. Свиридов Г. «Бьют часы на башне»

66. Свиридов Г. «Старинный танец»

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)

15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
21. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
30. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

6 – 8 классы (1 час в неделю)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
4. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
5. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
6. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
7. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
8. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
9. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
10. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
11. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)

12. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
13. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
14. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
15. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
16. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
17. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
18. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
19. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
20. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
21. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
22. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
23. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
24. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
25. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 26.Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
28. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
29. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
30. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
31. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
32. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)

33. Штраус Й. Польшка-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
34. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
35. Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс первичных умений и навыков в области ансамблевого музицирования, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и выполнение художественного замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, народной музыки;
- технические навыки для выполнения более сложных задач;
- навыки публичных выступлений, требующие от учащихся максимальной концентрации, ответственности, собранности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Коллективное музицирование» по учебному плану не предусмотрена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс коллективного музицирования, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог

эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Коллективное музицирование» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля

- скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
 13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
 14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
 15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
 16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
 17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
 18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
 19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
 20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
 21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
 22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
 23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
 24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
 25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
 26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
 27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
 28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
 29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009