

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Элегия» г. Кирова**

Программа В.04.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

**дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

(срок обучения – 8 лет)

Киров 2016

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Элегия»
г. Кирова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО
«ДШИ «Элегия» г. Кирова

_____ Копосова Т.А.

«31» августа 2016 г.

«31» августа 2016 г.

Разработчик:

Скрипник Нина Александровна – преподаватель по классу хореографии муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Элегия» города Кирова.

Рецензент:

Березина Наталья Николаевна – преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

Рецензент:

Дудина Наталья Александровна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ «Элегия» г. Кирова.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
учебного предмета ПО.01.УП.04. «Современный танец»
разработанную Скрипник Ниной Александровной,
преподавателем по классу хореографии МБУДО «ДШИ «Элегия» г. Кирова

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Современный танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для обучающихся 5-8 классов хореографического отделения.

Актуальность программы и новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития, раскрытие двигательных способностей обучающихся. В данной программе задачи составляют ее непосредственное содержание. Материал и методы программы полностью отвечают поставленным задачам. Грамотно используются новейшие педагогические методы и технологии, достигается их полноценная интеграция с традиционными, хорошо зарекомендовавшими себя за многие годы методами.

Хочется отметить, что программа выстроена поэтапно, с определенными целями и задачами для каждого года обучения, с постепенным усложнением теоретического и практического материала,

увеличением физических нагрузок с учетом физического и технического развития учащихся. Особое внимание в программе уделено гармоничному развитию учащихся в сфере культуры посредством изучения хореографических дисциплин.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у обучающихся в освоении хореографического искусства.

Данная рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Современный танец» дополнительной профессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе данного образовательного учреждения.

Преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»



Н. Н. Березина

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету В.04. «Современный танец» разработана преподавателем по классу хореографии МБУДО «ДШИ «Элегия» г. Кирова Скрипник Н.А.

Программа учебного предмета В.04. «Современный танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Программа учебного предмета «Современный танец» тесно связана с изучением предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец».

Основным приоритетом в данной программе является деятельность, основанная на определенных движениях под музыку, развитие музыкального слуха и двигательных способностей, а также тех психических процессах, которые лежат в их основе.

Учебная дисциплина «Современный танец» способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, умению слышать отдельные музыкальные выразительные средства, пониманию хореографических стилей и жанров.

Основной целью определено формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий современным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Актуальность программы и её новизна определяется её направленностью на создание психического, духовного и физического развития обучающихся.

Программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список методической литературы.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании детских школ искусств. Наряду с традиционными методами, в программу включены современные педагогические методы и технологии, применяемые в работе с детьми младшего школьного возраста. Для аттестации обучающихся даны фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Автором предложен список музыкального материала, а также методической литературы.

Данная рабочая программа учебного предмета В.04. «Современный танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе данного образовательного учреждения.

Зам. директора по УВР
МБУДО «ДШИ «Элегия» г. Кирова



Дудина Н.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Современный танец – это восприятие красоты окружающего и своего внутреннего мира. Это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, хип-хопа, фанка и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца. Изучая современный танец, учащиеся приобретают навыки использования всех средств танцевальной выразительности.

Характерными чертами современного танца являются чередование плавных и ломаных движений, классическая выправка спины, ног и рук, резкие толчки, падения и подъемы, акценты, перетекание из состояния в состояние.

На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Современный танец основывается на импровизации.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на тренировку выносливости, вестибулярного аппарата, систему дыхания и сердца учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

«Современный танец» является одним из предметов вариативной части предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» «Современный танец» срок освоения программы для детей, поступивших на 8-летнее образование, составляет 5 лет (с 4-го по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	с 5 по 8 классы
	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165 часов
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока – 45 минут.

Недельная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 1 час в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель учебного предмета:

Познакомить учащихся с основными направлениями современного танца и его особенностями.

Задачи учебного предмета:

- дать знания о понятии «современный танец», об истоках и истории развития;
- обучить основным направлениям современного танца;

- развивать танцевальные техники;
- развивать танцевальную полемику и воображение;
- развивать чувство ритма и творческие способности;
- формировать выразительность и артистичность при исполнении танца;
- развитие индивидуальных способностей и интереса к импровизации.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод вербального воздействия (процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения).
- наглядности (заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения; просмотр видеоматериалов, посещение концертов).
- сознательности и активности (понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Если учащийся занимается с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким).

- повторности и систематичности (предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения).
- постепенности (отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. И.П. Павлов подчеркивал, что многие задачи, которые сначала могут казаться сложными совершенно невыполнимы, в конце концов, при постепенности и осторожности оказываются удовлетворительно решенными. Равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач - все эти положения основаны на принципе постепенности).
- доступности (показывает зависимость системы планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности).
- повторный (заключается в повторе, обычно максимальных по интенсивности нагрузках с расслаблением между ними. При этом объем нагрузок может быть разным).
- импровизационный (предполагает совместный учебный процесс педагога и ученика, где педагог выявляет творческие способности своих исполнителей, давая задания на импровизацию, на определенную тему).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Современный танец» должны быть не менее 40 кв. м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

(4 класс)

На первом году обучения идет первоначальное ознакомление с современным танцем, его основными понятиями, а также изучение основных позиций и положений рук, корпуса. Одной из главных задач является научить учащихся работать новыми мышцами в ходе изучения танцевальных движений.

I четверть

1. Истоки и история развития эстрадного танца. Его основные стили и направления (беседа, просмотр видеоматериалов).
2. Разогрев (разучивание разминки на середине зала)
3. Изучение движений на полу (par terre)
Знакомство с контракцией и релакцией.
 - Контракция (собираение мышц).
 - Релакция (растяжение мышц).
 - Упражнения для развития тазобедренного сустава
 - Упражнения для позвоночника
 - Упражнения на развитие шага, выворотности
 - Упражнения на силу брюшного пресса
 - Упражнения на развитие гибкости и координации тела
 - Упражнения на коленях
4. Знакомство с основными положениями и позициями ног, рук

II четверть

1. Изучение экзерсиса на полу и одновременно у станка (простые формы, т.е. с минимальным использованием дополнительных движений к основному)
 - Demi и grand plie
 - Battement tendu
 - Battement tendu jette
 - Rond de jamb par terre

- Rond de jamb en lair
 - Battement developpe
 - Grand battement jette
2. Изучается пластика рук, шеи, корпуса и всего тела.
 3. Разученные движения в 1-ой четверти повторяются и закрепляются

Ш четверть

1. Комбинации на разогрев.

Задача этого урока – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В модерн-джаз танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа - это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

2. Работа над комбинациями у станка (комбинации усложняются различными волнами, переходами, положениями корпуса и т.д.)
3. Работа над прыжками.
4. Изучение «красса» (передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки).

Этот раздел урока развивает танцевальность.

5. Разучивание вращения на середине и по диагонали.
6. Комбинации на растяжку.
7. Танцевальные комбинации на проученном материале.
8. Изоляция

Более насыщена упражнениями, происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции подвергаются все центры от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, далее идет соединение одного центра в простейших комбинациях: крест,

квадрат, круг, полукруг, следующий этап соединения в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры.

Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров следить за тем, чтобы движения действительно были изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Это, на первый взгляд, простая задача вызывает трудности, так как анатомически все центры тесно связаны.

9. Импровизация.

10. Работа над этюдом и пластикой.

IV четверть

Все знания, полученные за год, закрепляются.

Партер, разминка на середине зала, экзерсис у станка, движения по диагонали, этюд, пластика. Добиваемся от учащихся свободного исполнения элементов у станка, по диагонали и этюда.

Второй год обучения

(5 класс)

На втором году изучения задачей педагога является познакомить учащихся с направлениями и стилями современного танца (модерн, джаз, уличные танцы и т.д.) Уметь их различать друг от друга.

I четверть

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Экзерсис у станка.
4. Знакомство с направлением модерн танец. Разучивание танцевальной комбинации.

II четверть

1. Отрабатывание проученного материала 1-ой четверти.
2. Разучивание экзерсис на середине зала в стиле джаз танца.
3. Изоляция

4. Кросс (шаги, прыжки, вращения)
5. Знакомство с направлением джаз танец. Разучивание танцевальной комбинации.

Ш четверть

1. Продолжается работа над проученным материалом (с каждым разом проученные движения усложняются комбинациями).
2. Изучение акробатических элементов (стойка на руках, перевороты и т.д.)
3. Изучение комбинаций на середине класса.
4. Изучение кросса по диагонали и по прямой линии.
5. Исполнение импровизации.
6. Знакомство с направлением уличных танцев. Разучивание танцевальной комбинации.

IV четверть

1. Отрабатываются все комбинации, движения.
2. Повторение и отработка пройденных стилей танца: модерн, джаз, уличный танец.
3. Работа над этюдами.

Третий год обучения

(6 класс)

I четверть

В целом требования совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы продолжается работа над выработкой правильности чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

II четверть

Упражнения у станка:

- Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
- Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.
- Batman tendus вперед, в сторону, назад.
- Batman tendus jete по всем направлениям.
- Batman tendus jete в комбинациях с plie с releve.
- Rond de jambe par terre an dehor и an dedane.

III четверть

Упражнения на середине зала:

Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.

Паховые и боковые растяжки.

Flat back в сторону.

Flat back вперед в сочетании с работой рук.

Подготовка к пируэтам.

Кросс:

Проучивание шага flat step в чистом виде.

Flat step в plie.

Temps sauté.

Temps sauté по точкам.

Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

В первом полугодии зачет по пройденному и освоенному материалу.

IV четверть

Пелвис (бедра)

Виды движений:

- движение вперед-назад,

- движение из стороны в сторону,
- hip lift – подъем бедра вверх,
- shimmy,
- jelly roll.

Комбинации:

- Крест
- Квадрат
- Полукруги
- Круги
- Диагональный крест
- «Восьмерка
- Полукруг одним бедром

Четвертый год обучения

(7 класс)

I четверть

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и тазового пояса, укрепления устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов.

1. Полиритмия
2. Упражнения для позвоночника
 - Наклоны торса
 - Твист торса
 - Спирали
 - Body roll («волны»)
 - Contraction, release, high release

- Tilt
- Наклоны торса

II четверть

1. Отрабатывание проученного материала 1-ой четверти.
2. Разучивание экзерсис на середине зала в стиле джаз танца.
3. Изоляция
4. Кросс (шаги, прыжки, вращения)
5. Знакомство с направлением джаз танец. Разучивание танцевальной комбинации.

III четверть

1. Упражнения у станка
 - Grand batman jete по всем направлениям через developpees
 - Арабески
 - 1 port de bras.
 - 2 port de bras.
 - 3 port de bras.
2. Упражнение на середине зала.
 - Разминочная часть урока (партер)
 - Позиции рук 5,6,7 джаз позиции
 - Упражнения свингового характера
 - Упражнения для расслабления позвоночника

IV четверть

1. Овладение системой растяжки stretch.
2. Комбинации.

Пятый год обучения

(8 класс)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью движений, а также их активностью и точностью координации при исполнении поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники поворотов, создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, чувство позы.

I четверть

1. Комбинации
2. Спирали
3. Body roll

II четверть

1. Упражнения на середине зала

Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция, позиция V, позиция L. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.

Овладение системой растяжки stretch.

2. Вращения

Штопорные вращения

Пируэты

Шене по диагонали

III четверть

1. Уровни.
2. Упражнения стрэтч-характера (растяжки)
3. Упражнения для позвоночника.
4. Упражнения на смену уровней.

IV четверть

1. Шаги в модерн-джаз манере
2. Шаги в рок-манере
3. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере
4. Прыжки
5. Вращения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов современного танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять танцевальные связки, этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

При ведении урока необходимо соблюдать темп подачи материала, объяснять и показывать четко, концентрируя внимание участников. Паузы использовать как разрядку физической нагрузки. Голос умеренно громкий, замечания делать четко и избегать непрерывного счета.

Руководитель обязан видеть всех учащихся, чутко реагировать на состояние исполнителей: усталость, эмоциональную возбудимость и др. факторы, которые влияют на плохое усвоение материала. В таком случае найти возможность переключить внимание на иной материал и расслабить шуткой, рассказом и т.д. Проявлять максимум терпимости, уважения к личности, помня, что каждое движение исполнителями - учениками усваивается по-разному: это зависит от физических данных, координации, памяти, музыкальности и т.д. Давать оценку каждому ученику за проведенное занятие. Комбинации выстраивать на более сложную координацию, музыкальность, многоуровневость, тем самым развивая танцевальность, свободу движений. Особое внимание уделять импровизации – развитию индивидуальных особенностей каждого исполнителя, их творческой стороны.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бурцева Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – М., 2006
2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – М., 1999
3. Никитин В.Ю. «Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца» - М., 2005
4. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М., 2004
5. Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении хореографии. - М., 2005
6. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах танца / Н. Шереметьевская – М., 1996
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская – М., 1985