

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Элегия» города Кирова**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ «Элегия» города Кирова
Протокол №1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ДШИ «Элегия» города Кирова



Т.А. Копосова

2019

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 лет

Киров 2019

Содержание

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
- III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
- IV. График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
- V. Рабочие программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».
- VII. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств «Элегия» города Кирова.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств «Элегия» города Кирова (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать образовательную программу «Духовые и ударные инструменты» (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий,

позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

1.14. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебная четверть 2019-2020 уч. г.	Начало четверти	Последний день занятий	Сроки каникул	Продолжитель- ность каникул
I учебная четверть	02 сентября	28 октября	29.10.19-04.11.19	7 дней
II учебная четверть	05 ноября	27 декабря	28.12.19-10.01.20	14 дней
III учебная четверть	11 января	22 марта	23.03.20-31.03.20	9 дней
IV учебная четверть	01 апреля	31 мая	01.06.20-31.08.20	13 недель

Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов: 17.02.20-23.02.20.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных хоровых коллективов, создающихся с учетом специфики деятельности школы.

1.18. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

1.21. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ, используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Оценки обучающимся по индивидуальным и мелкогрупповым предметам выставляются и по окончании четверти. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Ансамбль;
- 3) Сольфеджио и теория музыки;
- 4) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.24. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать ДШИ исполнение ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» - 50 процентов учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Ансамбль», «Оркестровый класс» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Коллективное музицирование», «Оркестровый класс» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента (инструментов), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента (инструментов);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные

связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

2.4.1. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

2.4.2. Коллективное музицирование:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов, трио, камерного оркестра) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.4. Оркестровый класс:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
 Руководитель МБУДО «ДШИ «Элегия» г. Кирова
 Копосова Т.А.
 "___" _____ 2019 г.
 МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4609¹⁾	1778-2273,5	1775-2336					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													

ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								31	10								
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	1056	495	561													
В.01.УП.01	Фортепиано	33	-		33		4			0,5	0,5						
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	577,5	346,5		23 1		8			1	1	1	1	1	1	1	
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			12,14 ,16		-	-	-	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			12- 16		-	-	-	-	2	2	2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾				2140						5	7	7	8	9	9	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		4413	2273,5	2140						9	11	11	16	18	18	18,5	18,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						43	10									
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль					8							2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор				60				4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр				36									12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические,

национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 50% аудиторного времени, с 7-8 – 60%
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся

рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

V. Рабочие программы учебных предметов

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

Обязательная часть по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть:

В.01.УП.01 Фортепиано

В.02.УП.02 Коллективное музицирование

В.03.УП.03 Оркестровый класс

В.04.УП.04 Хоровой класс

Рабочие программы по предметам прилагаются.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Музыкальное исполнительство

Специальность

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, позволяют говорить о

высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых инструментах.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев правой руки и дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых инструментах или ударных инструментах. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, но разного рода ошибок больше. Наблюдается симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

Ансамбль

Коллективное музицирование

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение,

хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному

автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

Фортепиано

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические расхождения с солистом в игре концертмейстера (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра малоосмысленная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

Хоровой класс

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

Оркестровый класс

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично)

Исполнение яркое, музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические). Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное

исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, отклонения от темпа. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп. Невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате. Невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

Теория и история музыки, сольфеджио

Сольфеджио

Аттестация по сольфеджио предполагает выполнение следующих заданий: написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа.

Диктант

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки. Аккуратно написан музыкальный текст.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Диктант не написан совсем.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, волнение, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением трех-четырёх интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и помарки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, помарки в записи.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено). Множественные помарки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

Слушание музыки

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальном произведении, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с

собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: о композиторе, музыкальные термины, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая речь и культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: есть незначительные ошибки; неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Хорошая речь.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошее оформление материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими, допущены разного рода ошибки. Неуверенное владение музыкальным материалом. Небрежное оформление материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом. Плохое оформление материала.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Музыкальная литература

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Эмоциональное, яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Небрежное оформление материала.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими, допущены разного рода ошибки в знании и представлениях: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, музыкальных терминах; слабая ориентация в знании музыкальной теории. Неуверенное владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими. Отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов; плохая ориентации в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов. Плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Специальность

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на народном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

Ансамбль

ОЦЕНКИ «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Сольфеджио

Диктант

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Не написано больше половины нот, ритм написан неверно. Множество помарок, исправлений.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание теоретических сведений и отсутствие навыков их применения.

Музыкальная литература

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении

музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов; плохая ориентация в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

VII. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств «Элегия» города Кирова

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно-эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность
- методическая работа
- повышение квалификации педагогического и административного состава
- инновационная деятельность
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Целями *творческой* и *культурно-просветительской* деятельности ДШИ «Элегия» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ «Элегия» создаются учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ «Элегия» предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в МБУДО «Детская школа искусств «Элегия» города Кирова.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ «Элегия» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ «Элегия» проводятся следующие мероприятия:

- участие и посещение городских и областных семинаров по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ.
- Участие педагогов в проведении и посещении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т.д.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств «Элегия» города Кирова разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты».

ПЛАН РАБОТЫ ОРКЕСТРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ

на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Дата и время проведения	Мероприятие	Место проведения	Ответственные, участники, контактный телефон
1.	26.08.2019 – 28.08.2019	Межрайонные методические объединения (совещания). Участие. Утверждение плана работы на учебный год. Знакомство с положениями о конкурсах и фестивалях.	ПДМШ ул. Спасская, 34	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
2.	02.09.2019 13.00	Подготовка и проведение торжественной линейки, посвященной Дню знаний	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3 Летняя площадка школы	Бабина О.В., Дудина Н.А., 40-07-24
3.	03.09.2019	Методическое совещание отдела по утверждению плана работы на учебный год	ДМШ № 2, ул. Возрождения, 6	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
4.	до 20.09.2019	Утверждение индивидуальных учебных планов на I полугодие	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
5.	04.10.2019	Участие в концерте, посвященному Дню учителя	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
6.	28.10.2019 – 30.10.2019	Проведение технического зачета для учащихся с 1 по 7 класс. Исполнение гамм и 1 этюда наизусть. Проверка знаний музыкальных терминов	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
7.	25.10.2019 18.00	Праздник для учащихся 1 класса «Посвящение в музыканты»	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
8.	Октябрь	Прослушивание и отбор участников на «Оркестровую палитру»		Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
9.	Октябрь	Подведение итогов I четверти	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24

10.	02.11.2019 – 03.11.2019	Концерт лауреата международных конкурсов (г. Москва) Алексея Балашова (гобой).	Концертный зал органной и камерной музыки ул. Дерендяева, 46	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
		Мастер-классы Алексея Балашова. Посещение.	ПДМШ ул. Спасская, 34	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
11.	05.11.2019 12.30	Открытый урок преподавателя ДШИ «Пастораль» г. Кирова Ивановой-Летягиной Е.М. тема: «Звук – регистровая ровность». Посещение.	КОГПОБУ ККМИ им. И.В. Казенина ул. Спасская, 15	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
12.	17.11.2019 10.00	Межрайонный фестиваль «Оркестровая палитра» - номинации «О чём поёт смычок», «Юный виртуоз». Участие	ДМШ № 2 ул. Возрождения, 6	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
13.	19.11.2019 13.00	Цикл просветительских мероприятий: Концерт – беседа о духовых инструментах «Классика детям и взрослым» Посещение.	Кировская областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Грина	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
14.	24.11.2019	Концерт-беседа о духовых инструментах для детей. Вятский эстрадно-духовой оркестр «Авангард». Посещение	Вятская филармония, малый зал. ул. Ленина, 102Б	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
15.	ноябрь	Прослушивание и отбор учащихся на городской концерт скрипачей 1-2 класса «Первые шаги»	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
16.	06.12.2019 – 08.12.2019	Межрегиональный конкурс исполнителей на флейте «Моя волшебная флейта». Участие	ДШИ «Пастораль» , п.Дороничи, ул. Мира, 10	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
17.	14.12.2019 15.00	Городской концерт скрипачей 1-2 классов «Первые шаги» - «Новогоднее настроение, скрипочка и вдохновение» Участие	ДМШ № 4 ул. Левитана, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
18.	декабрь	Академический концерт учащихся отдела	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24

19.	декабрь	Проведение тематических родительских собраний с концертами учащихся класса	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
20.	декабрь	Участие в подготовке и проведении Новогоднего концерта школы	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
21.	декабрь	Подведение итогов II четверти	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
22.	25.01.2019 16.00	Методический день. ММО. Выступление преподавателей метод. секции «Оркестровые струнные инструменты» с методическими разработками. Посещение	ДМШ № 2 ул. Возрождения, 6	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
23.	январь	Прослушивание и отбор участников на «Оркестровую палитру»	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
24.	28.01.2020	Концерт Вятского эстрадно-духового оркестра «Авангард». Посещение	Вятская филармония, малый зал., ул. Ленина, 102Б	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
25.	01.02.2020 – 15.02.2020	IV Международный фестиваль искусств «Музыкальное содружество 2020». Дети играют с органом.	ДШИ №11 ул. Попова, 17-а	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
26.		Региональный отборочный тур IX Международного конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова		Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
27.	20.02.2020 19.00	Концерт учащихся преподавателей по классу флейты Чайниковой Е.В. и Ивановой-Летягиной Е.М. Посещение	ПДМШ ул. Спасская, 34	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
28.	22.02.2020 16.00	Концерт учащихся ДМШ и ДШИ г. Кирова – лауреатов фестивалей и конкурсов «Если звезды зажигают» с духовым оркестром ККМИ им. И.В. Казенина. Участие (посещение)	ККМИ им. И.В. Казенина	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24

29.	24.02.2020 10.00	Межрайонный фестиваль «Оркестровая палитра» Номинации: «Веселый смычок», «От гавота до фокстрота». Участие	ДМШ № 2 ул. Возрождения, 6	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
30.	февраль	Технический зачет для учащихся отдела с 1 по 7 класс	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
31.	22.03.2020 10.00	IV Межрегиональный конкурс-фестиваль ансамблей скрипачей и виолончелистов им. Заслуженного работника культуры РФ П.М. Юраша Участие	ДМШ № 2 ул. Возрождения, 6	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
32.	март	V Международный конкурс для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Добрый жук». Участие	Детская филармония, ул. Ленина, 100	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
33.	март	IX Межрегиональный фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.П. Слизкова. Участие	КОГПОБУ ККМИ им. И.В. Казенина ул. Спасская, 15	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
34.	март	Подведение итогов III четверти	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
35.	04.04.2020	Большой концерт духовой музыки. Детско-юношеский эстрадно-духовой оркестр «Фаворит» и Вятский эстрадно-духовой оркестр «Авангард» Посещение	Вятская филармония, ул. Ленина, 102Б	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
36.	13.04.2020 18.00	Сольный концерт Тутубалиной Ульяны 5 класс и Лежниной Дарьи 3 класс преподаватели Грекова И.А., Ускова Н.Ю. ДМШ № 2. Посещение	ДМШ № 2 ул. Возрождения, 6	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
37.	15.04.2020 – 16.04.2020	Прослушивание кандидатов на получение стипендии Управления культуры Администрации г. Кирова	Детская филармония, ул. Ленина, 100	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
38.	апрель	Подготовка и проведение отчетно-годового концерта школы	ОДНТ, октябрьский проспект, 38	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24

39.	13.05.2020 18.00	Сольный концерт стипендиатов Управления культуры Слободиной Е., Обуховой Е. и Обухова М., преподаватель Бутолина Е.В. ПДМШ. Посещение	ПДМШ ул. Спасская,34	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
40.	15.05.2020 18.00	Концерт учащихся оркестрового отдела школы «Мелодии весны»	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
41.	май	Академический концерт	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
42.	май	Проведение тематических родительских собраний с концертами учащихся класса	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
43.	май	Участие в агитационных концертах на летней эстраде школы и других площадках микрорайона	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3 Летняя эстрада	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
44.	май	Подведение итогов IV четверти и учебного года	Детская школа искусств «Элегия» ул. Клубная, 3	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
45.	02.06.2020 10.00	ММО. Совещание преподавателей по классу скрипки. Подведение итогов и планирование работы метод. секции на 2020 – 2021 учебный год	ДМШ № 2 ул. Возрождения, 6	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24
46.		ММО. Совещание преподавателей по классу «духовые инструменты»	ПДМШ ул. Спасская,34	Бабина О.В. заведующая отделением 40-07-24