

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
МБОУДОД ДШИ «Элегия»
города Кирова
протокол от 30.12 20 14 № 7

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУДОД ДШИ «Элегия»
города Кирова
от _____ 20 14 № _____

ПОЛОЖЕНИЕ
о системе и критериях оценок промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хореографическое творчество»
МБОУДОД «Детская школа искусств «Элегия» города Кирова

1. Промежуточная аттестация

- 1.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хореографическое творчество».
- 1.2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года или четвертей по каждому учебному предмету. По решению учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.
- 1.3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.
- 1.4. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 1.5. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года по данным предметам применяется в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки.
- 1.6. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
 - качества реализации образовательного процесса;
 - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
- 1.7. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена по каждому учебному предмету в каждом полугодии та или иная форма промежуточной аттестации.
- 1.8. зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно, и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

- 1.9. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется по отделениям в ведомостях словом «зачет».
- 1.10. При проведении дифференцированного зачета, академического концерта, контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по следующей системе оценок: «2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5», «5+». Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по данному предмету.
- 1.11. В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.
- 1.12. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:
- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
 - оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
 - оценить обоснованность изложения ответа.

2. Критерии оценок промежуточной аттестации

2.1. Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хореографическое творчество»

в области музыкального исполнительства:

- по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано»:**

Специальность и чтение с листа

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными средствами пианиста – штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество переходов и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее качество исполнения, свободное владение пианистическим аппаратом. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработки навыков и приемов должно быть обязательно.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (штриховые, текстовые).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, но имеются разного рода ошибки. Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, интонирование), видны профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению этих приемов.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонирование, артикуляция неудовлетворительны.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

Ансамбль

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Яркое, музыкальное, выразительное исполнение. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между инструментом и фортепиано, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует хороший слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, неточное исполнение нотного материала, неточности в педализации, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, технические погрешности, неточности в педализации, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), неустойчивый метроритм, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

Концертмейстерский класс

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление учащегося может быть названо концертным. Блестящий пианизм, яркий артистизм. Запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, есть звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, есть звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра концертмейстера осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические расхождения с солистом в игре концертмейстера (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Есть звуковой баланс между партиями и взаимопонимание участников коллектива. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра концертмейстера. Ясное художественно-музыкальное намерение; не все технически проработано, имеется определенное количество технических погрешностей (динамических, интонационных, смысловых), нарушение синхронности и звукового баланса.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки, нарушение синхронности и звукового баланса. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения участников ансамбля. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра учащегося мало невыразительная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что

сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, погрешности в педализации. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок. Плохо развиты игровые навыки. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

Хор

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

• по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Специальность

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постанровка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными средствами струнника – штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество переходов и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (интонационные, штриховые, текстové).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок больше, чем на «4». Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, вибрация, интонация, качество переходов), видны хорошие профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению этих приемов.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонирование, артикуляция неудовлетворительны.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

Ансамбль**ОЦЕНКА «5+» (отлично)**

Яркое, музыкальное, выразительное исполнение. Присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между инструментом и фортепиано, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует хороший слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности, возможны погрешности в интонировании, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, неточное исполнение нотного материала, неточности в педализации, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате,

несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

Фортепиано

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра концертмейстера осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические расхождения с солистом в игре концертмейстера (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Есть звуковой баланс между партиями и взаимопонимание участников коллектива. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения участников ансамбля. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра малоосмысленная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Однако, каждое произведение исполнено от начала до конца.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

Хор

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

• по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Специальность

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение, хороший звуковой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Музыкальная, выразительная, осмысленная игра. Текст сыгран безукоризненно. Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение, хороший звуковой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые и т.д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Музыкальная, выразительная, осмысленная игра. Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное

звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра музыкальная, но недостаточно выразительная, но есть разного рода ошибки. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, есть ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей), есть ошибки в смене меха, неестественность в штрихах, артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

Ансамбль

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение

инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

Фортепиано

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются незначительные технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные поправки. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра малоосмысленная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень

музыкальных и двигательных данных. Однако, каждое произведение исполнено от начала до конца.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

Хор

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе,

технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

Оркестр

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические). Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны

технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, отклонения от темпа. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором. Невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технически погрешностей, темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате. Невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

• по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:

Специальность

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых инструментах или ударных инструментах.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрирована согласованность всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев правой руки и дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых инструментах или ударных инструментах. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, но разного рода ошибок больше. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых) неточностей. Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

Ансамбль

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

Фортепиано

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются незначительные технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные поправки. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра малоосмысленная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень

музыкальных и двигательных данных. Однако, каждое произведение исполнено от начала до конца.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

Хор

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе,

технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

2.2. Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Аттестация по сольфеджио предполагает выполнение следующих заданий: написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа.

Диктант

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки. Аккуратно написан музыкальный текст.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Диктант не написан совсем.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды

(интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех-интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех-интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и пометки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, пометки в записи.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено). Множественные пометки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

Слушание музыки

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальном произведении, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: о композиторе, музыкальных терминах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая речь и культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: есть незначительные ошибки; Неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Хорошая речь.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями, допущены разного рода ошибки. Неуверенное владение музыкальным материалом. Небрежное оформление материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом. Плохое оформление материала.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Музыкальная литература**ОЦЕНКА «5+» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Эмоциональное, яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и

неточности в узнавании музыкального материала. Небрежное оформление материала.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями, допущены разного рода ошибки в знании и представлениях: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, музыкальных терминах; слабая ориентация в знании музыкальной теории. Неуверенное владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов; плохая ориентация в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов. Плохая ориентация в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

3. Итоговая аттестация.

- 3.1. Итоговая аттестация проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году (последняя неделя мая – первая неделя июня).
- 3.2. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
 1. Специальность (специальность и чтение с листа);
 2. Сольфеджио;
 3. Музыкальная литература.
- 3.3. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» экзамен по специальности и чтению с листа предполагает исполнение пяти произведений разных стилей и эпох зарубежных и русских композиторов:
 - полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы;
 - кантатное произведение;
 - два этюда или этюд и виртуозная пьеса.
- 3.4. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» экзамен по специальности предполагает исполнение трех произведений:
 - барочная соната: 1-2 части или 3-4 части;
 - концерт: 1 часть или 2 и 3 часть;
 - пьеса виртуозного характера.
- 3.5. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» экзамен по специальности предполагает исполнение четырех произведений:
 - произведение крупной формы:
 - соната (I часть или II и III части);
 - вариации;
 - сюита;
 - обработки на народные или популярные мелодии;

- произведение кантиленного характера или произведение современного композитора или ансамбль;
 - виртуозная пьеса или концертный этюд.
- 3.6. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» экзамен по специальности предполагает исполнение двух произведений:
- для деревянно-духовых инструментов:
 - произведение крупной формы (соната или концерт);
 - пьеса.
 - для медно-духовых инструментов:
 - два разнохарактерных произведения.
- 3.7. Экзамен по сольфеджио для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» предполагает:
- написание письменной контрольной работы;
 - диктант;
 - устный экзамен.
- 3.8. Экзамен по музыкальной литературе для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» предполагает:
- написание викторины;
 - устный ответ по одному из материалов курса или творческую презентацию по одному из материалов курса.

4. Критерии оценок итоговой аттестации.

- 4.1. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Специальность и чтение с листа

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок.

4.2. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Специальность

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на струнных инструментах, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, неустойчивая интонация. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво, фальшиво.

4.3. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Специальность

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на народном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

4.4. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:

Специальность

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля,

что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на духовом инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

4.5. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

Сольфеджио

Диктант

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Не написано больше половины нот, ритм написан неверно. Множество помарок, исправлений.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и отсутствие навыков их применения.

4.6. **Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:**

Музыкальная литература

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов; плохая ориентация в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.